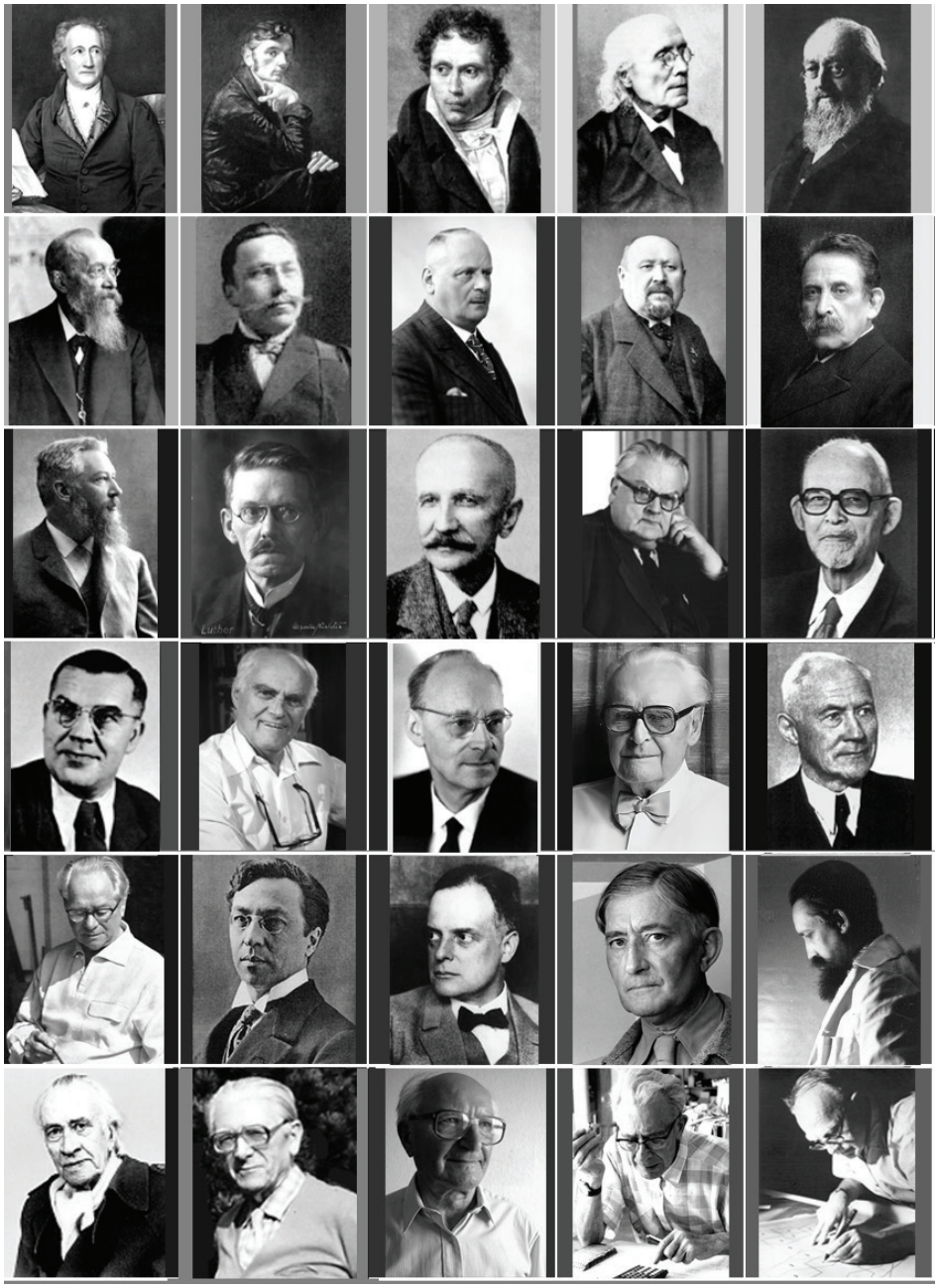
ECKHARD BENDIN

Schnittstelle FARBE



Lehrtafeln zu Leben und Werk von Personen der Geschichte
Eine Auswahl

online-edition

edition bendin

Editorial

Die Kulturlandschaft des Mitteldeutschen Raumes weist im Hinblick auf die Entwicklung der Farbwissenschaften eine besondere historische Dichte auf. Von ihr gingen in den vergangenen Jahrhunderten bedeutende Impulse aus, die nachhaltig bis in die heutige Zeit wirken. Namen wie Goethe, Runge, Schopenhauer, Hering und Ostwald oder Orte wie Jena, Weimar, Leipzig, Großbothen, Chemnitz und Dresden stehen dafür.

Das vorliegende Kompendium - eine Auswahl von 30 Lehr- und Ausstellungstafeln zu Leben und Werk von Personen der Geschichte der Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum, ergänzt durch Übersichts- und Ergänzungstafeln sowie ein Personenregister - soll einen Einblick in die historische Dichte und Vielfalt farbwissenschaftlicher, pädagogischer und gestalterischer Bemühungen herausragender Natur- u. Geisteswissenschaftler, Handwerker und Gestalter geben. Die Einblicke in Leben und Werk der jeweils eng mit dem Mitteldeutschen Raum verbundenen Personen der Geschichte sollen an besondere Leistungen erinnern und historische Beziehungen veranschaulichen.

Im althergebrachten wie auch modernen Sinne möchte das Kompendium eine ‚Schnittstelle' für überkommenes Wssen sein. Es geht um vielfältige Facetten von Farbe als Phänomen, als Gegenstand der Erkenntnis und stets neuer wissenschaftlicher Bemühungen. Das mannigfaltige lebensweltliche, wissenschaftliche und künstlerische Verhältnis zur Welt der Farbe wird exemplarisch im Lebensbild und Werk der ausgewählten Persönlichkeiten ‚angeschnitten' und in Beziehung gesetzt zu historischen Entwicklungslinien, für die auch bestimmte Orte und Persönlichkeiten stehen.

Die nunmehr 30-jährige Tradition, auf die die Tagungs-u. Publikationsreihe ‚Dresdner Farbenforum' in diesem Jahr zurückblicken kann, war für den Autor und Herausgeber Anlass zur Überarbeitung und komprimierten Neuausgabe jenes Kompendiums, das für verschiedene Tagungen und Ausstellungen sowie für die Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden entstanden war. Der ersten Ausstellung „Schnittstelle Farbe - Spuren im Mitteldeutschen Raum", tagungsbegleitend zum 5. Dresdner Farbenforum 2001, folgten bis 2014 etappenartig mehrere Erweiterungen (Schnittstelle Farbe I - III).

Neben der vorauss. 06/2022 vorliegenden Referenz-Ausgabe, bestehend aus einer Mappe mit 36 separaten Schautafeln für die Sammlung Farbenlehre (Poster im Offsetdruck der Größe A2) sowie einem Begleitheft A4 in limitierter, handsignierter Auflage, präsentiert die ‚edition bendin' auch eine Online-Version zum kostenfreien Download für Ausdrucke bis A3.

Der Herausgeber beabsichtigt, die vorliegende Auswahl mit weiteren Personen-Tafeln zu ergänzen, darunter zu Christian E. Wünsch, Johann W. Ritter, Jan E. Purkinje, Gottfried Semper, Eduard Petzold, Georg Elias Müller, Karl Bühler, Bruno Taut und Hinnerk Scheper.

Eckhard Bendin, Dresden, Dezember 2021

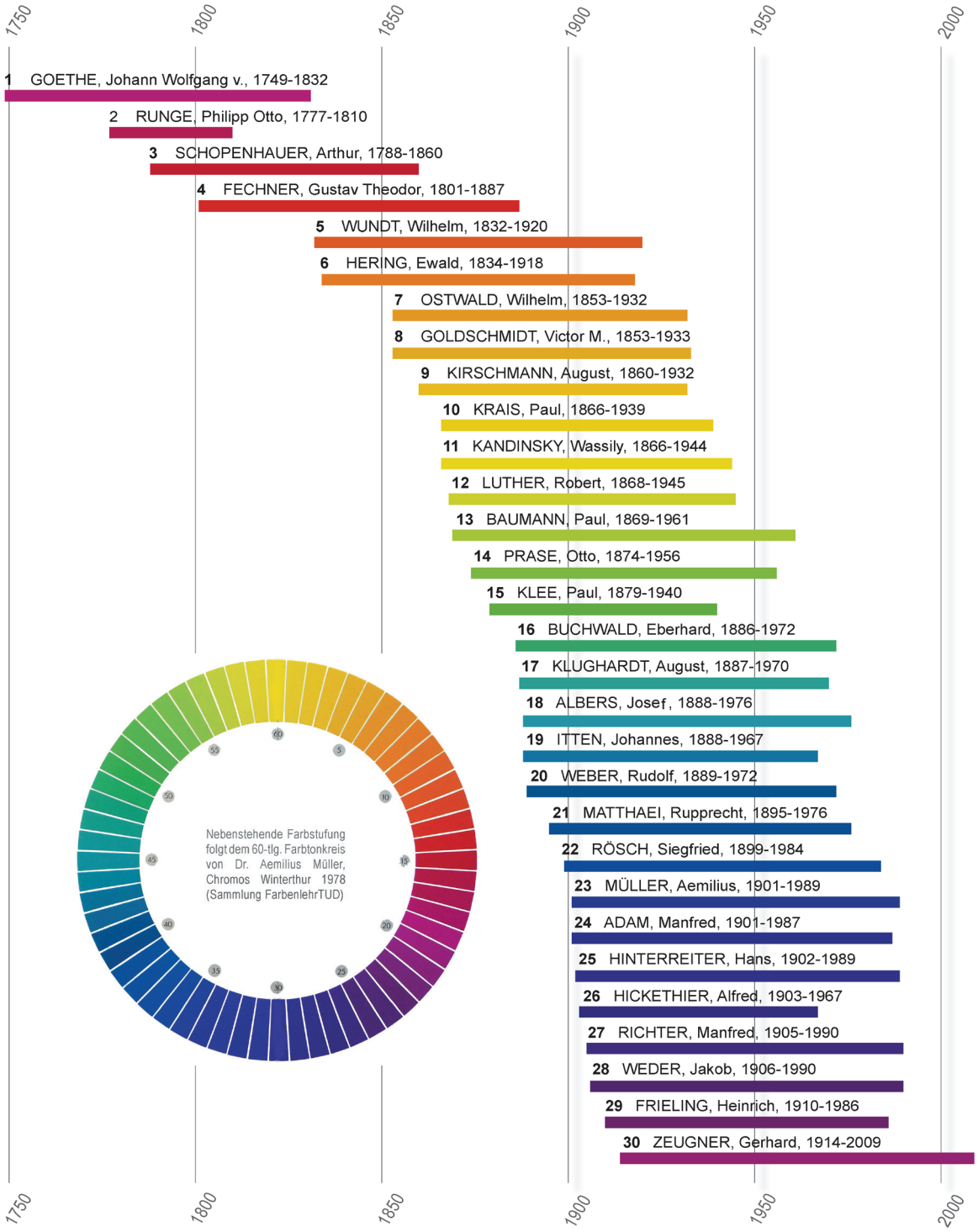
II Die Personen-Tafeln

Übersicht (chronologisch)

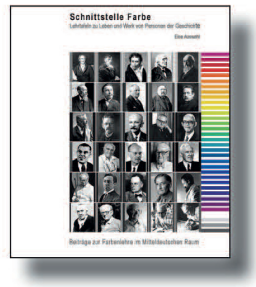
Tafeln 1 bis 30:

1 GOETHE, Johann Wolfgang v., 1749-1832
2 RUNGE, Philipp Otto, 1777-1810
3 SCHOPENHAUER, Arthur, 1788-1860
4 FECHNER, Gustav Theodor, 1801-1887
5 WUNDT, Wilhelm, 1832-1920
6 HERING, Ewald, 1834-1918
7 OSTWALD, Wilhelm, 1853-1932
8 GOLDSCHMIDT, Victor M., 1853-1933
9 KIRSCHMANN, August, 1860-1932
10 KRAIS, Paul, 1866-1939
11 KANDINSKY, Wassily, 1866-1944
12 LUTHER, Robert, 1868-1945
13 BAUMANN, Paul, 1869-1961
14 PRASE, Otto, 1874-1956
15 KLEE, Paul, 1879-1940
16 BUCHWALD, Eberhard, 1886-1972
17 KLUGHARDT, August, 1887-1970
18 ALBERS, Josef, 1888-1976
19 ITTEN, Johannes, 1888-1967
20 WEBER, Rudolf, 1889-1972
21 MATTHAEI, Rupprecht, 1895-1976
22 RÖSCH, Siegfried, 1899-1984
23 MÜLLER, Aemilius, 1901-1989
24 ADAM, Manfred, 1901-1987
25 HINTERREITER, Hans, 1902-1989
26 HICKETHIER, Alfred, 1903-1967
27 RICHTER, Manfred, 1905-1990
28 WEDER, Jakob, 1906-1990
29 FRIELING, Heinrich, 1910-1986
30 ZEUGNER, Gerhard, 1914-2009

Zeittafel


1750
1800
1850
1900
1950
2000
1 GOETHE, Johann Wolfgang v., 1749-1832
2 RUNGE, Philipp Otto, 1777-1810
3 SCHOPENHAUER, Arthur, 1788-1860
4 FECHNER, Gustav Theodor, 1801-1887
5 WUNDT, Wilhelm, 1832-1920
6 HERING, Ewald, 1834-1918
7 OSTWALD, Wilhelm, 1853-1932
8 GOLDSCHMIDT, Victor M., 1853-1933
9 KIRSCHMANN, August, 1860-1932
10 KRAIS, Paul, 1866-1939
11 KANDINSKY, Wassily, 1866-1944
12 LUTHER, Robert, 1868-1945
13 BAUMANN, Paul, 1869-1961
14 PRASE, Otto, 1874-1956
15 KLEE, Paul, 1879-1940
16 BUCHWALD, Eberhard, 1886-1972
17 KLUGHARDT, August, 1887-1970
18 ALBERS, Josef, 1888-1976
19 ITTEN, Johannes, 1888-1967
20 WEBER, Rudolf, 1889-1972
21 MATTHAEI, Rupprecht, 1895-1976
22 RÖSCH, Siegfried, 1899-1984
23 MÜLLER, Aemilius, 1901-1989
24 ADAM, Manfred, 1901-1987
25 HINTERREITER, Hans, 1902-1989
26 HICKETHIER, Alfred, 1903-1967
27 RICHTER, Manfred, 1905-1990
28 WEDER, Jakob, 1906-1990
29 FRIELING, Heinrich, 1910-1986
30 ZEUGNER, Gerhard, 1914-2009
Nebenstehende Farbstufung folgt dem 60-tlg. Farbtonkreis von Dr. Aemilius Müller, Chromos Winterthur 1978 (Sammlung FarbenlehrTUD)

online-edition bendin



Bendin, E.: Schnittstelle Farbe.
30 Lehrtafeln zu Personen der Geschichte
Online-Ausgabe
edition bendin, Dresden 2021
Mehrteilige PDF-Präsentation

Bendin, E.: Die Sammlung Farbenlehre.
edition bendin, Dresden 2020
online-Broschüre
PDF-Dokument 16 Seiten

Bendin, E.: Zur Geschichte der Farbenlehre
im Mitteldeutschen Raum.
Ein Beitrag zur Sammlung Farbenlehre.
edition bendin, Dresden 2021
PDF-Dokument 110 Seiten

edition bendin c/o Eckhard Bendin, Keplerstr. 66, D-01237 Dresden
www.bendin-color.de/edition-bendin/online-beiträge/
Beiträge zur Farbe in Wissenschaft, Bildung u. Gestaltung

edition bendin