

Inhalt

7	Geleitwort
8	Dank
11	Aspekte im Wandel. Einführung
	I
25	Phänomenale und morphogene Aspekte
26	Harmonik und ‚Komplikation‘.
40	Generative Farbtonkreise und -modelle
50	Strukturuntersuchung im Spektralfarbenband
54	Polarität, Symmetrie und Morphogenese
64	Analogiemodell der Farbe (AMC)
74	Generative Grammatik der Farbtöne
82	Der binäre Code als kombinatorischer Schlüssel
86	Die Korrelation des Analogiemodells (AMC) mit den I Ging
	II
97	Biopsychologische und wahrnehmungspsychologische Aspekte
98	Biologische Energetik und Psychologische Farbenlehre
104	Farbrezeption als Stufenmodell
110	Die acht Ebenen der Farberfahrung
114	Zum Gestalt- und Raumbezug der Farbe
118	Die Prägnanzdimensionen der Farbe
125	Prägnanz, Bezeichnung, Struktur und Notation der Farbtöne
130	Zur Klassifikation der Farbkontraste
136	Index zum Farb- und Kontrastniveau
140	Der Color-Dispositions-Test (CDT)
144	Individuelle Stereotypen. Beobachtungen zur Präferenz
	III
151	Didaktische und gestalterische Aspekte
152	Zur Bestimmtheit und Unbestimmtheit der Farbe
158	Empfinden und Gestalten zwischen Bindung und Freiheit
164	Wegbereitungen. Instrumentale Konzepte einer neuen Farbkunst
170	Gebaute Farbenlehre. Kunst als Modellfall
178	Scheintrilogie. Modell zu Erscheinung und Genese der Farben
182	Farbtriaden und Farbensterne
184	Der Farbtonkreis
186	Farbatlanten im analytisch-experimentellen Gebrauch
192	Farbtongleiche Dreiecke
196	Lernspiel ‚Farbenkiste‘
199	Land-Farbenbuch
200	Tafeln zur Farbenlehre
202	Kreiselscheiben zur Farbenlehre
205	Anhang
206	Literaturverzeichnis
212	Personenregister
215	Abbildungsnachweis
U	Chronologie I und II (Umschlaginnenseiten)