



edition bendin **Module 1/1 bis 1/23**

Zur Farbenlehre. Studienausgabe in Modulen

23 Kapitel zu verschiedenen Aspekten der Farbenlehre (generative, psychologische, gestalterische u. didaktische Aspekte, Literatur- u. Personenverzeichnis), 23 PDF-Module

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016

- M 1/1** Aspekte im Wandel. Eine Einführung (S. 11-23)
- Phänomenale und morphogene Aspekte (S.26-95)**
- M 1/2** Harmonik und ‚Complication‘ (S. 26-39)
- M 1/3** Generative Farbtonkreise und -modelle (S. 40-49)
- M 1/4** Strukturuntersuchung im Spektralfarbenband (S. 50-53)
- M 1/5** Polarität, Symmetrie und Morphogenese (S.54- 63)
- M 1/6** Analogiemodell der Farbe (AMC) (S. 64-71), Generative Grammatik der Farbtöne (S.72-81) und Goethes Farbkreis als Ausdruck der Farbgenese (S.221-222)
- M 1/7** Der binäre Code als kombinatorischer Schlüssel (S. 82-85) und die Korrelation des Analogiemodells (AMC) mit den I Ging (S. 86-95)
- Biopsychologische und wahrnehmungspsychologische Aspekte (S. 98-148)**
- M 1/8** Biologische Energetik und Psychologische Farbenlehre (S. 98-103)
- M 1/9** Farbrezeption als Stufenmodell (S. 104-108)
- M 1/10** Die acht Ebenen der Farberfahrung (S. 110-113)
- M 1/11** Zum Gestalt- und Raumbezug der Farbe (S. 114-117)
- M 1/12** Die Prägnanzdimensionen der Farbe (S.118-124)
- M 1/13** Prägnanz, Bezeichnung, Struktur und Notation der Farbtöne (S. 125-129)
- M 1/14** Zur Klassifikation der Farbkontraste (S. 130-135)
- M 1/15** Index zum Farb- und Kontrastniveau (S. 136-139) und Color-Dispositions-Test (S. 140-143)
- M 1/16** Individuelle Stereotypen. Beobachtungen zur Präferenz (S. 144-148)
- Didaktische und gestalterische Aspekte (S. 152-203)**
- M 1/17** Zur Bestimmtheit und Unbestimmtheit der Farbe (S. 152-157)
- M 1/18** Empfinden und Gestalten zwischen Bindung und Freiheit (S. 158-162)
- M 1/19** Wegbereitungen. Instrumentale Konzepte einer neuen Farbkunst (S. 164-169)
- M 1/20** Gebaute Farbenlehre. Kunst als Modellfall (S.170-177) und Scheintrilogie. Modell zu Erscheinung und Genese der Farben (S. 178-181)
- M 1/21** Farbtriaden und Farbensterne (S. 182-183), Der Farbtonkreis (S. 184-185), Farbatlanten im analytisch-experimentellen Gebrauch (S. 186-191) und Farbtongleiche Dreiecke (S.192-194)
- M 1/22** Lernspiel ‚Farbenkiste‘ (S.196-198), Tafeln zur Farbenlehre (S.200-201) und Kreiselscheiben zur Farbenlehre (S.202-203)
- Anhang (S. 206-215)**
- M 1/23** Literaturverzeichnis (S.206-211), Personenregister, Bildnachweis und Angaben zum Autor (S. 212-215)



edition bendin **Modul 1/24**

Das Alpha und Omega der Farbe

Animation zur Genese der Farbe im Analogiemodell (AMC Bendin)

1 Mp3-Video, Länge 01:02

Autor: Eckhard Bendin, Dresden 2016