

Eckhard Bendin

geb. 1941 in Neuruppin/Mark, lebt in Dresden
 PD Dipl.-Ing. Architekt und Bildender Künstler SKB/BBK
 emer. Privatdozent für Gestaltungslehre an der TU Dresden
 Gründer, Kurator und Konsultant des Dresdner Farbenforums und der Sammlung Farbenlehre
 Kuratoriumsmitglied des Deutschen Farbenzentrums
 Herausgeber der edition bendin
 Kontakt: info@bendin-color.de
www.bendin-color.de

- > Monographien/ Online-Monografien
- > Editionen/ Sonderdrucke
- > Beiträge in Büchern, Katalogen und anderen Editionen
- > Beiträge in Fachzeitschriften und anderen Periodika
- > Vorträge
- > Ausstellungen/ Ausstellungsbeteiligungen
- > Workshops / Referenzen
- > Weblinks

Monographien (Printmedien incl. Non Books)

- [1] Studienblätter zur Gestaltungslehre. Internes Studienmaterial, 24 Seiten, IGGD TU Dresden, 1991
- [2] Zur Farbenlehre. Aufsätze und Vorträge 1991/1992. Selbstverlag, Dresden 1993
- [3] Studienblätter zur Gestaltungslehre. 2. erw. Auflage des internen Studienmaterials, 39 Seiten, IGGD TU Dresden, 1993
- [4] Colour and analogy - a model. Video 30 min (Englische Fassung) mit deutschem Begleittext, AVMZ TU Dresden, 1994
- [5] Studienblätter zur Gestaltungslehre. 3. erw. u. verbesserte Auflage des internen Studienmaterials, 81 Seiten, IGGD TU Dresden, 1994
- [6] Colour and analogy - a model. Drei Texte zum Analogiemodell, übersetzt ins Englische von Beate Petzold, 21 Seiten, Selbstverlag, Dresden 1996
- [7] Interaktives Studienprojekt Visualart. Netzpublikation IGGD TU Dresden, 2000,
- [8] Sächsisches Land-Farbenbuch.(mit Antje und Frank Mehnert) 156 Seiten, Dresden 2001, ISBN-3-932627-15-6
- [9] Schnittstelle Farbe I. Lehrposter zur Geschichte der Farbenlehre. Selbstverlag, Dresden 2001/03
- [10] Sammlung Farbenlehre. Faltblatt, IGGD, Sammlung Farbenlehre, Dresden 2005
- [11] Bendin's Farbenkiste. (mit Hansuwe Baumann), Akzente Lern Spiel Verlag GmbH, Moers 2007
- [12] Schnittstelle Farbe II. Selbstverlag, Lehrposter zur Geschichte der Farbenlehre. Dresden 2006/10
- [13] Zur Farbenlehre I-III. Poster. Selbstverlag, Dresden 2010
- [14] Zur Farbenlehre II. Tafeln. Die Verlagsgesellschaft GbR, Dresden 2010, ISBN 978-3-940418-46-3
- [15] Zur Farbenlehre III. Kreiselscheiben. Die Verlagsgesellschaft GbR, Dresden 2010, ISBN 978-3-940418-45-6
- [16] Zur Farbenlehre I. Studien, Modelle, Texte. Die Verlagsgesellschaft GbR, Dresden 2011, 216.S, ISBN 978-3-940418-42-5
- [17] Basic Box 'Color Cosmos' - 50 Basiselemente zur Farbenlehre. edition bendin, Dresden 2014, ISBN 978-3-00-047068-4
- [18] Basisexperimente mit Kreiseln. Filmmodule zur Farbenlehre. Digipak mit DVD (93:17 Gesamtspieldauer) u. Begleitheft 'Historischer Exkurs Farbkreiseln' (28 S.) edition bendin, Dresden 2014 (für Basic Box)
- [19] Zur Farbenlehre. Studienausgabe. Digipak mit CD-ROM (220 S., 500 Abb.), edition bendin, Dresden 2014 (für Basic Box)
- [22] Farbwissen I –II-III. 24 Lehrtafeln zu Aspekten der Farbenlehre. Separierte Neuausgabe der Originalausgabe "Zur Farbenlehre, Tafeln." Dresden 2010 (ISBN 978-3-940418-46-3) in drei Mappen à je 10 Tafeln. edition bendin, Dresden 2017
- [23] Farb Wissen IV. Mappe mit 18 Kreiselscheiben zur Farbenlehre (davon 5 nach historischem Vorbild) mit Übersichtstafel, ohne Handkreiseln, Neuausgabe der Edition 2010, edition bendin, Dresden 2018
- [24] Farb Wissen V. Mappe mit 12 Kreiselscheiben zum Selbstgestalten. edition bendin, 2018
- [25] Begleitheft zur Sonderedition "Schnittstelle Farbe" für die Sammlung Farbenlehre der TU Dresden, Broschur A4, 48 S., limit. handsign. Aufl., edition bendin, Dresden 2022 (Referenzmappe mit 30 +6 Lehrtafel-Postern DIN A2 zu Leben und Werk von Personen der Geschichte. Eine Auswahl. Überarb. Neuausg. aus dem Konvolut: Bendin, E.: Schnittstelle Farbe I-III, Dresden 2001-2014)
- [26] Farbe. Ein Kaleidoskop zur Geschichte der Farbe. Hartcover 192 S., Verlag FAVORITENPRESSE Berlin 2024, ISBN 987-3-96849-132-5
- [27] Otto Prase 1874-1956. Pionier der Farbsystematik. Broschur 80 S., Verlag FAVORITENPRESSE Berlin 2024, ISBN 978-3-96849-133-2

Online-Monografien (e-paper auf "colour education", "edition bendin" einschl. deren Youtube-Kanälen)

- [1] Online-Beiträge zur Farbenlehre. edition bendin, Dresden 2016
<http://www.colour.education/?s=edition+bendin&search=Suche>
- [2] Online-Beiträge zur Farbenlehre. edition bendin, Dresden 2016,

<https://www.bendin-color.de/online-education/modul-Übersicht/>

- [3] Reminiszenzen – Zur Logik der Farbe. Eine persönliche Zeitreise. Vortrags-Kurzfassung (12. Dresdner Farbenforum 2019), Online-Beitrag zur Farblehre. Edition bendin, Dresden 2019, PDF 19 S.
- [4] Geschichtliche Facetten der Wissenschaft von Licht und Farbe. Entnommen dem Begleitbuch zur Ausstellung 'rot.grün.blau – Experimente in Farbe & Licht', Ilmenau 2008, Online-Beitrag zur Farbenlehre, v. Verf. neu hrsgg. edition bendin 2020, PDF 16 S.
- [5] Nachhaltige Impulse u. konzeptionelle Wege. Zwei Beiträge aus d. Begleitbuch z. Ausstellung 'color continuo 1810...2010. System u. Kunst der Farbe', Dresden 2009, Online-Beitrag z. Farbenlehre v. Verf. neu hrsgg., edition bendin 2020, PDF 44 S.
- [6] Die Sammlung Farbenlehre. Entnommen dem Katalog „Sammlungen und Kunstbesitz der Technischen Universität Dresden“, Dresden 2015, Online-Beitrag zur Farbenlehre, v. Verf. neu hrsgg., edition bendin 2020, PDF 16 S.
- [7] Eckhard Bendin - Facetten eines Werkes. Dokumentation zur Ausstellung 2017 im Haus der Architekten Dresden. Online-Beitrag zur Farbenlehre. edition bendin 2020, 54 S.
- [8] Zu Bestimmtheit und Unbestimmtheit der Farbe. Drei Essays zum Raum-u. Gestaltbezug. Online-Beitrag zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2020, PDF 28 S.
- [9] Typologie und Metaphorik der Farbe. Zur Farbe als individuelle Größe. Online-Beitrag zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2020, PDF 31 S
- [10] Zur Geschichte der Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum. Ein Beitrag zur Sammlung Farbenlehre. Online-Beitrag zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2020/21, PDF 110 S.
- [11] Basisexperimente mit Kreiseln. Filmmodule zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2014, neu hrsgg. auf Youtube, Kanal colour education 2016 (Modul 1 Intro)
- [12] Basisexperimente mit Kreiseln. Filmmodule zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2014, neu hrsgg. auf Youtube, Kanal edition bendin 2020: Module 5/1 bis 5/8
- [13] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum. Eine Auswahl. 30 Lehrtafeln zu Leben und Werk von Personen der Geschichte. (Überarb. Neuausg. v. "Schnittstelle Farbe I-III", 2001-14) Online-Beitrag zur Farbenlehre, edition bendin, Dresden 2021, PDF 33 Seiten
- [14] Monatsbilder nach Erich Kästners 'Die dreizehn Monate'. edition bendin 12/2023, PDF 14 Seiten
- [15] Ostwalds Farbenfibel als Strukturschlüssel der Farbe und Meilenstein der Farbenlehre. Nachdruck des Nachwortes zur Neuausgabe der Farbenfibel von Wilhelm Ostwald (gemäß 4.-5. Aufl. 1920) im Verlag FAVORITENPRESSE, Berlin 2023. edition bendin, 12/2023, PDF 18 Seiten
- [16] Zur harmonikalen Struktur der Farbtöne. Ein harmonikaler Bogenschlag von Pythagoras, Valentinus, Kepler und Francis Webb's 'Panharmonicon' 1814 zum 'Benharmonicon' 2019. edition bendin, Ausg. 12/2023, PDF 5 Seiten

Editionen/Sonderdrucke (Hrsg./Bearb.)

- [1] Bendin, E. (Hrsg./Bearb.): Dresdner Farbenforum. Vorträge. Band 1 - 3, drei Bände im Schubert, insg. 400 Seiten, Dresden 1997
- [2] Bendin, E. (Hrsg./Bearb.): Dresdner Farbenforum. Vorträge. Band 4, 149 Seiten, Dresden 1999
- [3] Website 'Dresdner Farbenforum'. Dresden 2000 (Online-Gestaltung Trüstedt, F. / Beratung Petrak, R.)
- [4] Bendin, E. (Hrsg./Bearb.): Dresdner Farbenforum. Vorträge. Band 5, 198 Seiten, Dresden 2001
- [5] Bendin, E. (Hrsg./Bearb.): Zu Bedeutung und Wirkung der Farbenlehre Wilhelm Ostwalds. Dokumentation zum 150. Geburtstag. Sonderheft Phänomen Farbe, 64 Seiten, Dresden; Großbothen; Düsseldorf 2003
- [6] Bendin, E.: Metachrom. Generative Grammatik der Farbe. sechsseitige Falttafel. Selbstverlag, Dresden 2009
- [7] 1019 8 Gbb 1 - Grün nach Blau neigend. Zur Geschichte eines Klassikers. 100 Jahre Baumanns Neue Farbtongkarte – System Prase. 8 Seiten. Sonderdruck mit 2 Beiträgen von Eckhard Bendin aus Phänomen Farbe 12/2011 und 02/2012 u. einer Ergänzung zu den Erneuerungsbemühungen von Manfred Adam und Gerhard Zeugner. Dresden, Düsseldorf 2012
- [8] Bendin, E. (Hrsg./ Bearb.): Über das Sehen und die Farben. Schopenhauer-Gedenkschrift 2016. Mit Beiträgen von Bendin, E., Funk, R.H.W., Karliczek, A., Knülle-Wenzel, A., Krumeich, J.H. u. Stollberg, J., edition bendin, Dresden 2019, Book on demand, 80 S. / auch als Online-Broschüre hrsgg. Dresden 2019, PDF 80 S.
- [9] Bendin, E. (Hrsg./ Bearb.): Zur Ausbildung von Architekten an der Technischen Universität Dresden. Mit Beiträgen zur elementaren und angewandten Farbenlehre von Bendin, E., Obenaus, M. u. Hausdorf, S., entnommen aus 'Farbe & Raum' 45 Heft 2/1991, als Online-Beitrag zur Farbenlehre neu herausgegeben. edition bendin 2020, PDF 12 S.

Beiträge in Büchern, Katalogen und anderen Editionen

- [1] Gestaltprägnanz und Farbe. In: Proceeding 'colour 93', Budapest 1993, S.53
- [2] Farbe und Prägnanzbegriff. Leicht überarb. Fassung der Erstveröffentl. In: Bendin, E.(Hg.): Dresdner Farbenforum. Vorträge. Bd. 1, 2. Aufl., S.86 - 103, Dresden 1996
- [3] Gestaltprägnanz und Farbe. In: Bendin, E. (Hg.) Dresdner Farbenforum. Vorträge. Bd. 2, S.58 - 61, Dresden 1996
- [4] Farben- und Formenlehre. In: TU Dresden, Fakultät Architektur (Hg.): Bauen lehren - Bauen lernen. S. 92, Dresden 1997
- [5] On the intend and destiny of the unpublished 'Psychologische Farbenlehre' of Wilhelm Ostwald. Englische Fassung. In: Proceedings 'Colour between art and science', S.123 - 124, Oslo 1998
- [6] Interaktion und Imagination. In: Bendin, E.(Hg.): Dresdner Farbenforum.Vorträge. Bd. 4, S.22 - 25, Dresden 1999
- [7] Resonanzen - Farbe als System. Zur Ausstellung in der Rathausgalerie Grimma. In: Bendin, E. (Hg.): Zu Bedeutung und Wirkung der Farbenlehre Wilhelm Ostwalds. Dokumentation zum 150. Geburtstag. Sonderheft Phänomen Farbe 2003, S.50-59

- [8] Aesthetical 'certainty' of colour in its substance. In: Proceedings book '10th congress of the AIC colour 05'. Granada 2005, Bd. 2, S.1419-1422
- [9] Die Prägnanzdimensionen der Farbe und ihr Bezug zur Prägnanzhöhe von Gestalten. In: Weber, R. / Amman, M. (Hg.): aesthetics and architectural composition. (proceedings of the Dresden international symposium of architecture 2004) Mammendorf 2005, S.188-196, ISBN 3-86611-022-7
- [10] Eine offene Frage? Von Itten über Goethe zu Voigt und Schopenhauer oder zu Ittens Angaben über „das proportionale Verhältnis der komplementären Farbenpaare“. In: Schwarz, A. (Hg.), Döring, G. (Bearb.): Farbe interdisziplinär. Jahrbuch 2006. Berlin 2006, S.97-99,
- [11] The correlation of complementary colours in the colour band spectrum. Information Booklet International Conference 'Colour harmony', Budapest April 2007, S.
- [12] Gechichtliche Facetten zur Wissenschaft von Licht und Farbe. In: Scheurmann, K. (Hg.): rot. grün. blau. Experiment in Licht & Farbe. Ilmenau 2008, S.62-78, ISBN 978-3-9811-758-5-1
- [13] Individuelle Stereotypen. Beobachtungen zur Präferenzfrage. In: Weber, R. (Hg.): Gestalten Lehren – Gestalten Lernen. III. Internationales Dresdner Architektensymposium. Exposés, Juni 2008
- [14] Eckhard Bendin. Farben eines Lebens. In: Bürgerporträts. Ausgabe Region Sachsen 2009, Bd.1, S.78ff, Delitzsch 2009, ISBN 978-3-938128-53-4
- [15] Nachhaltige Impulse für Farbwissenschaft und Farbkunst. In: Scheurmann, K.(Hg.): color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe. Dresden 2009, S.18-31, ISBN 978-3-86780-138-6
- [16] Konzeptionelle Wege - Generalbass und Instrumentar für eine neue Farbkunst. In: Scheurmann, K. (Hg.): color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe. Dresden 2009, S.78-89, ISBN 978-3-86780-138-6
- [17] Energetik-Psyche-Farbe. Farbige Konstanz- u. Prägnanzleistungen und ihre energetischen Grundlagen. In: J. Stankowski, N. Arnold, Th. Kohl (Hg.): Durch die Augen in den Sinn. Dresden 2010, S. 132-137, ISBN 978-3-940418-40-1
- [18] Farbreliefs. In: Kühl, J., Löbe, N. und Rang, M. (Hg.): Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre. S. 180-181, 188-191, ISBN 978-3-7235-1390-3
- [19] Nachdruck von drei Beiträgen für Phänomen Farbe (aufgelistet unter V. als Pos. 30, 33 u. 35). In: Albert, F.M (Hg.), Farbe. Autoren, Themen 2007-2011. Düsseldorf 2011, S. 17-31, ISBN 978-3-00-036547-8
- [20] Richard Ulbricht. (gemeinsam mit Mauersberger, K.) In: Innovation hat Tradition. Exellente Wissenschaft in der Geschichte der TU Dresden 1828-1990 (Hrsg. v. Rektor d.TUD), Dresden 2011, S. 107-110, ISBN 978-3-86780-242-0
- [21] Robert Luther. (gemeinsam mit Andreas Krase.) In: Innovation hat Tradition. Exellente Wissenschaft in der Geschichte der TU Dresden 1828-1990 (Hrsg. v. Rektor d.TUD), Dresden 2011, S. 136-140, ISBN 978-3-86780-242-0
- [22] Die Sammlung Farbenlehre. In: Sammlungen und Kunstbesitz. Technische Universität Dresden. Hrsg. vom Rektor der Technischen Universität Dresden. Dresden 2015, S. 116-127
- [23] Die Ebenen der Farberfahrung – ein Phänomen im Oktavformat. In: A. Karliczek, K. Scheurmann (Hg.): Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. S. 46 - 51, Böhlau Verlag Köln 2017
- [24] Kreiselscheiben als historische und didaktische Instrumente. In: A. Karliczek, K. Scheurmann (Hg.): Gesprächsstoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft. S. 554 - 561, Böhlau Verlag Köln 2017
- [25] Goethes Farbenlehre – Anspruch und Diskurs / Goethe's Theory of color – Claim and Discours. In: B. Steingießer (Hg): Taten des Lichts – Goethe & Mack. ISBN 978-3-7757-4407-2, Ausstellungskatalog Goethemuseum Düsseldorf, Hatje Cantz Verlag Berlin 2018, S. 100-117
- [26] Gleiches erkennt Gleiches. Annäherungen an alternative Auffassungen zum Farbsehen. In: Bendin, E. (Hg): Über das Sehn und die Farben. Schopenhauer-Gedenkschrift 2016. edition bendin, Dresden 2019, S. 54-66 / auch hrsgg. als Online-Broschüre edition Bendin, Dresden 2019
- [27] Ostwalds Farbenfibel als Strukturschlüssel der Farbe und Meilenstein der Farbenlehre. Nachwort zur Neuauflage der Farbenfibel von Wilhelm Ostwald (nach der 4.-5. Aufl. Unesma Leipzig 1920) im Verlag FAVORITENPRESSE, Berlin 06/2023, S. 54-69 (ISBN 978-3-96849-095-3)

Beiträge in Fachzeitschriften und andere Periodika

- [1] Künstlerisches Engagement für praktische ästhetische Erziehung. In: Bildende Kunst 10(1982), S.482-483
- [2] Methodische Hinweise zur Analyse von Beziehungen und Wirkungen bildkünstlerischer Werke im städtebaulich-architektonischen Zusammenhang. In: Wiss. Z. Techn. Univers. Dresden 34 (1985), S.155-158
- [3] Inhalt und Anliegen der bildkünstlerischen Lehre. In: Dresdner Hefte. 5. Jahrg., Heft 3 (1987), S.56-60
- [4] Untersuchungen zur Entwicklung der elementaren Farbenlehre im Lehrabschnitt 'Grundlagen der Farb- und Flächenkomposition'. In: Wiss. Z. Techn. Univers. Dresden 37 (1988) H.1, S.115-123
- [5] Farbenlehren und Ordnungsmodelle. In: Wiss. Z. Techn. Univers. Dresden 39 (1990), H. 3, S.117-124
- [6] Symmetrieprinzip, Mischprinzip und Reizprofil - Prinzipielle Anmerkungen zur Theorie der Farbentstehung/ Farbempfindung. In: Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden 40 (1991) H. 1, S.137-144, ISSN 0043-6925
- [7] Symcon - eine Farbskala für die Thermografie. (gemeinsam mit Uwe Hoffmann) In: Bild & Ton 44 (1991), H. 2, S.89 - 92
- [8] Farbenlehre - elementar und integrierend. In: Farbe & Raum 45 (1991) H.2, S.38 - 41
- [9] Farben-Phänomenologie. Neues Analogie-Modell der Farben - Eine Studie. In: Wissenschaft und Fortschritt. 42 (1992) H.3, S.135 -136 und III. US
- [10] Farbe und Prägnanzbegriff. In: DIE FARBE 38 (1991/1992) H. 4 - 6, S.109 - 126, ISSN 0014-7680
- [11] Über Beziehungen der Ausdruckswerte von Farben und Formen - ein Beitrag zur Analogieforschung. In: Wiss. Z. Techn.

- Univers. Dresden 42 (1993) H. 1, S.28 - 33 und I. US, ISSN 0043-6925
- [12] Über Farbton- und Helligkeitsverhältnisse – Ansätze zu einer generativen Grammatik der Farbe. In: Wiss. Z. Techn. Univers. Dresden 43(1994) H.5, S.43 - 47, ISSN 0043-6925
- [13] Kontrastindex - zur harmonikal-orientierten Farbbeschreibung von Reizkomplexen. In: DIE FARBE 44 (1998) H. 1-3, S.69 - 94, ISSN 0014-7680
- [14] Über Anliegen und Schicksal der unveröffentlichten ‚Psychologischen Farbenlehre‘ Wilhelm Ostwalds. In: DIE FARBE 44 (1998) H. 4 - 6, s.107 – 126, ISSN 0014-7680
- [15] Über Anliegen und Schicksal der unveröffentlichten ‚Psychologischen Farbenlehre‘ Wilhelm Ostwalds. Leicht überarb. Fassung der Erstveröffentlichung. In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen e.V., 3 (1998) H. 3, S.64 - 74, ISSN 1433-3910
- [16] Mit den Augen erleben, statt nur sehen. In: Universitätsjournal TU Dresden 10/99, 10, S.1
- [17] Ausdrucksvielfalt u. -kraft der Farbe. In: Universitätsjournal TU Dresden 10/99, 18, S.12
- [18] Hölzel, Itten und wie weiter? Zur Klassifikation der Farbkontraste. In: DIE FARBE 45(1999/2000) H.4-6, S. 119-138, ISSN 0014-7680
- [19] Das Dresdner Farbenforum - Anknüpfung an Dresdner Tradition und Neubestimmung. In: Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden 49(2000) H. 4/5, Themenheft Licht u. Farbe, S.49-52, ISSN 0043-6925
- [20] Farbatlantent im analytisch- und experimentell-ästhetischen Gebrauch. In: Wiss. Z. Techn. Univ. Dresden 49(2000) H. 4/5, Themenheft Licht und Farbe, S. 109-115, ISSN 0043-6925
- [21] Anmutung und ‚Wahr‘nehmen - Zum Raum- u. Gestaltbezug der Farbe. In: entwürfe 30 (2002) S.117-126
- [22] Farbatlantent im analytisch- und experimentell-ästhetischen Gebrauch. Leicht überarb. Fassung der Erstveröffentlichung. In: Phänomen Farbe 9/2002, S.18-23, ISSN 1433-3910
- [23] Ästhetik der Farbe - konkret. In: Phänomen Farbe 4(2004) S.30-33, ISSN 1433-3910
- [24] Gerhard Zeugner zum 90. Geburtstag. In: Phänomen Farbe 09/2004, S.19, ISSN 1433-3910
- [25] Körperbetonende Sprache der Farbe. In: Phänomen Farbe 09/2004, S. 28-29, ISSN 433-3910
- [26] Das Pixel als künstlerisches Element. Farbige Computergrafik im Bioinnovationszentrum Dresden. In: Phänomen Farbe 09/2004, S. 30-31, ISSN 1433-3910
- [27] Zum Aufbau der Sammlung Farbenlehre in Dresden. In: Phänomen Farbe 07+08/2005, S.34, ISSN 1433-3910
- [28] Manfred Richter (1905-1990). In: Phänomen Farbe 07+08/2005, S.35, ISSN 1433-3910
- [29] Farbe im expressionistischen Bild. In: Phänomen Farbe 07+08/2005, S.36+37, ISSN 1433-3910
- [30] Vom Farbenforum zur Sammlung Farbenlehre. In: Phänomen Farbe 02/2007, S.33-36, ISSN 1433-3910
- [31] Ostwalds biologische Energetik als Substrat der psychologischen Farbenlehre. In: Wiss. Z. TU Dresden 56 (2007) H. 3-4/ Themenheft Energie, S. 161-166, ISSN 0043-6925
- [32] Ostwalds biologische Energetik als Substrat der psychologischen Farbenlehre. Leicht überarb. Fassung der Erstveröffentlichung. In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Grossbothen e.V., 13. Jg., 2008, H. 2, S.19-31, ISSN 1433-3910
- [33] Anmutung und ‚Wahr‘nehmen. Leicht überarbeitete Fassung der Erstveröffentlichung. In: Phänomen Farbe 04/2008, S.32-36, ISSN 1433-3910
- [34] Entscheidende Grundlagen moderner Farbmessung. Wissenschaftler als Namensgeber in der Geschichte der TU Dresden (30) In: Dresdner Universitätsjournal 20(2009)3, S. 8
- [35] Zur Farbenlehre. Eckhard Bendin veröffentlicht eine Auswahl seiner Studien, Modelle, Texte. In: Phänomen Farbe, Februar 2011, S. 30-35, ISSN 1433-3910
- [36] Nachhaltige Impulse für Farbwissenschaft und Farbkunst. Durch Literaturangaben ergänzter Nachdruck der Erstveröffentlichung 2009. In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Grossbothen e.V., 16. Jg., 2011, H. 1, S.18-42, ISSN 1433-3910
- [37] Hommage an Paul Baumann (1869-1961). In: Phänomen Farbe, Dezember 2011, S. 28-30, ISSN 1433-3910
- [38] Komplexe Anschauung kongenialen Schaffens. Zur aktuellen Ausstellung anlässlich 100 Jahre Baumanns neue Farbtonkarte-System Prase. In: Phänomen Farbe, Februar 2012, S. 22-24, ISSN 1433-3910
- [39] Zur Geschichte eines Klassikers der Farbtonkarten. Retrospektive zu einer Veranstaltungsreihe im Studio der Dresdner Sammlung Farbenlehre zur Entstehungs- u. Wirkungsgeschichte von ‚Baumanns Neuer Farbtonkarte - System Prase, Aue/Sa. 1912‘. In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft zu Großbothen, Jg. 18 (2013) H.1, S 35-51
- [40] Reminiszenzen zur Logik der Farbe. Eine persönliche Zeitreise. In: DfwG-Report 2019/3, S. 51-61,ISSN 1860-2835
- [41] “Über das Sehn und die Farben”- Schopenhauer-Gedenkkolloquium an der TU Dresden. In: Schopenhauer-Jahrbuch 98, Band 2017, ISBN 987-38260-6459,-3, hrsgg. v. M. Kossler u. D. Birnbacher, Königshausen & Neumann Würzburg, 2018
- [42] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Teil 1 (Einleitung). In: DfwG-Report 2022/2, S. 62-68, ISSN 1860-2835 (gemeinsam mit Katrin Bieske)
- [43] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Folge 1 (Ostwald, Hinterreiter, Weder, Jaensch) In: DfwG-Report 2023/3, S. 83-97, ISSN 1860-2835
- [44] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Folge 2 (Goethe, Runge, Schopenhauer, Matthaei) In: DfwG-Report 2023/1, S. 85-98, ISSN 1860-2835
- [45] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Folge3 (Fechner, Hering, Wundt, Kirschmann) In: DfwG-Report 2023/2, S. 85-97, ISSN 1860-2835
- [46] Ostwalds Farbenfibel als Strukturschlüssel der Farbe und Meilenstein der Farbenlehre. Vollständiger Nachdruck des

Nachwortes zur Neuauflage der Farbenfibel von Wilhelm Ostwald im Verlag FAVORITENPRESSE Berlin 2023 In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald- Gesellschaft e.v., 28. Jg. 2023 Heft 2, S.44-59, S. 85-98, ISSN 1860-2835
 [47] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Folge 4 (Luther, Kraus, Klughardt, Richter) In: DfwG-Report 2024/2, S. 87-100, ISSN 1860-2835
 [48] Schnittstelle Farbe. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum – Folge 5 (Baumann, Prase, Rösch, Hickethier) In: DfwG-Report 2024/3, S. 92-105, ISSN 1860-2835
 [49] Siegfried Rösch (1899-1984) – ein farbwissenschaftlicher Bogenschlag zu Goethe. In: DfwG-Report Heft 5/2024 (ISSN 1860-2835), S. 82-100
 [50] Siegfried Rösch (1899-1984) – ein farbwissenschaftlicher Bogenschlag zu Goethe. In: Mitteilungen der Wilhelm-Ostwald-Gesellschaft (ISSN 1433-3910) 29.Jg.2024, Heft 2, S. 8-26

Vorträge

- [1] Farbenlehren und Farbenordnungsmodelle. ‚Farb-Info‘ Duisburg 1990
- [2] Die Prägnanzstufen von Farben u. Formen und deren synonyme Zuordnung. ‚Farb Info‘ Berlin 1991
- [3] Modell zur phänomenalen Analogie zwischen Helligkeitsmodus und Farbdifferenzierung. ‚Farb Info‘ Berlin 1991
- [4] Generative Grammatik der Farbe. ‚Farb-Info‘ Kloster Irsee 1992
- [5] Farbe und Prägnanzbegriff. ‚Dresdner Farbenforum‘ Gaußig 1992
- [6] Gestaltprägnanz und Farbe. International Colour Conference Budapest 1993
- [7] Farbenlehre – elementar und integrierend. Einblicke in die elementare Gestaltungslehre an der TU Dresden. ‚Farb-Info‘ Karlsruhe 1993
- [8] Humane Farbkonzepte. Großbothener Farbentage, Februar 1994
- [9] Colour and analogy - a model. International Conference on Colour Education Helsinki 1994
- [10] Gestaltprägnanz und Farbe. ‚Dresdner Farbenforum‘ 1994
- [11] Ein Phänomen im Oktavformat - die acht Ebenen unserer Farberfahrung. ‚Farb-Info‘ Luzern 1995
- [12] Zur Farbe im ‚Analogietest‘ - ein Erfahrungsbericht. ‚Farb-Info‘ Berlin 1996
- [13] Kontrastindex - Zur harmonikalen Farbbeschreibung von Reizkomplexen. ‚Farb-Info‘ Duisburg 1997
- [14] On the intend and destiny of the unpublished ‚Psycholog. Farbenlehre‘ of Wilhelm Ostwald. International Colour Conference Oslo 1998
- [15] Interaktion und Imagination. ‚Dresdner Farbenforum‘ 1998
- [16] Hölzel, Itten und wie weiter? - Zur Klassifikation der Farbkontraste. ‚Bulcolor‘, Varna 1999
- [17] Hölzel, Itten und wie weiter? - Zur Klassifikation der Farbkontraste. ‚Farb-Info‘ Berlin 1999
- [18] Farbe im Netz. PC-Demonstration (Dirk Müller) und Vortrag (E. Bendin), ‚Farb-Info‘ Weimar 2000
- [19] Farbatlantent im analytisch- und experimentell-ästhetischen Gebrauch. ‚Farb-Info‘ Weimar 2000
- [20] Schnittstelle Farbe - Spuren im Mitteldeutschen Raum. ‚Dresdner Farbenforum‘ 2001
- [21] Ermittlung persönlicher Kontrastprofile mithilfe des Color-Dispositions-Test's (CDT). ‚Farb-Info‘ Klapphotal auf Sylt 2001
- [22] Schnittstelle Farbe - Spuren im Mitteldeutschen Raum. Goethe-Institut Sofia 07/10/2002
- [23] Resonanzen - Farbe als System. ‚Wilhelm-Ostwald-Symposium‘ Großbothen und Grimma 2003
- [24] Gestaltprägnanz und Farbe. ‚Farb-Info‘ Mannheim 2003
- [25] Zur Farbenlehre. Einige Aspekte und Entwicklungslinien. Weiterbildungszentrum f. Denkmalpflege u. Altbauinstandsetzung e.v., Dresden 2004
- [26] Der Farbkreis und seine Bedeutung in Kunst u. Wissenschaft. Universitätsausstellungen KUNST + Technik Dresden 2004
- [27] Die Prägnanzdimensionen der Farbe und ihr Bezug zur Prägnanzhöhe von Gestalten. Internationales Architektursymposium ‚Architekturästhetik & Architekturkomposition‘, Dresden 2004
- [28] Ästhetik der Farbe - konkret. ‚Farb-Info‘ Hildesheim 2004
- [29] Zum 100. Geburtstag des Nestors der Farbenlehre Manfred Richter (1905-1990). ‚Dresdner Farbenforum‘ 2005
- [30] Das Sammlungskonzept Farbenlehre an der TU Dresden. ‚Dresdner Farbenforum‘ 2005
- [31] Das Dresdner Farbenforum und die neue ‚Sammlung Farbenlehre‘. Wilhelm-Ostwald- Gesellschaft, Landsitz ‚Energie‘ Großbothen, Haus ‚Werk‘, Februar 2006
- [32] Farbe in Bewegung. Stadt der Wissenschaft. Aktion ‚Erkennbar‘, Dresden 2006
- [33] Hoffen wir das Beste! Anmerkungen zum 50. Todestag von Otto Prase (1874-1956). ‚Farb-Info‘ Dresden, September 2006
- [34] Piet Mondrian und die Bestimmtheit der Farbe. Eröffnungskolloquium zum Kunstprojekt ‚Ida Bienerts Mondrian-Raum‘ im Museum Hofmühle Dresden 2006
- [35] Farbe und Harmonik. Studium generale, Technische Universität Dresden 2006
- [36] Baumanns Farbensystem-Bendin. Gastvortrag in der Fachhochschule für Angewandte Kunst Schneeberg, Februar 2007
- [37] On harmonical correlation of complementary colors in the spectral band. International Conference ‚Colour harmony‘, Budapest April 2007
- [38] Energetik-Psyche-Farbe. 6. Werkstattgespräch der Galerie konkret, Dresden, Nov. 2007
- [39] Die Farbenlehren - von Goethe bis...? Gastvortrag im ‚Grünen Salon‘, Dresden, Jan. 2008
- [40] Individuelle Stereotypen - Beobachtungen zur Präferenzfrage. III. Internationales Dresdner Architektursymposium ‚Lehren Gestalten Lernen‘, Dresden, Juni 2008
- [41] Sammlung Farbenlehre - Instrument zur Wissenschaftskommunikation. ‚Farb-Info‘ Berlin, Oktober 2008
- [42] Empfinden und Gestalten zwischen Bindung und Freiheit oder gibt es für Künstler Farbgesetze? Parallelen zwischen

- der Kunst der Romantik und der Gegenwart. Museum der bildenden Künste Leipzig, November 2008
- [43] color continuo 1: System und Kunst der Farbe. Universitätsammlungen KUNST + Technik, TU Dresden, Nov.2009
- [44] Anschauliches zu Konstanz und Dynamik der Farbwahrnehmung. Buchmuseum der Sächsischen Landes- u. Universitätsbibliothek SLUB Dresden, April 2010
- [45] Zur Komplikation und harmonikalen Struktur der Farbtöne. Dornach (CH), Goetheanum. August 2010
- [46] Systematische Farbordnungen. 7. Ugra Druckfachtagung. Farbe: Wahrnehmung und Messung. St. Gallen, Mai 2011
- [47] Grammatik der Farbe - generativ und rekursiv. Symposium 'Farbe.Design.Therapie.' Kloster Irrsee, Oktober 2011
- [48] Hommage an Paul Baumann (1869-1961). Zu Leben und Werk des sächsischen Farbkartenherstellers und Verlegers anlässlich des 50. Todestages. Studio der Sammlung Farbenlehre der TU Dresden, November 2011
- [49] Experimente zur Farbwahrnehmung im Unterricht. Kunstpädagogischer Tag Rheinland-Pfalz 2011 ("3x Farbe"), Inst. f. Kunstwissenschaft und Bildende Kunst der Universität Koblenz-Landau, Landau, Dez. 2011
- [50] Zur Geschichte der Baumann-Prase Farbtonkarte. Die Erneuerungsversuche von Manfred Adam und Gerhard Zeugner in den 70er und 80er Jahren. 7. Dresdner Farbenforum an der TU Dresden, Mai 2012.
- [51] Tafeln und Kreiselscheiben. Didaktische Materialien zur Farbenlehre. Bergische Universität Wuppertal. FB F/ Design und Kunst. Nov. 2012
- [52] Mysterium Farbe – Zum Schöpferischen in Anschauung und Struktur. Harmonik Symposium an der Musikhochschule Nürnberg, April 2013
- [53] Licht und Farbe als phänomenales Potential. Informationsveranstaltung Treffpunkt Zukunft - Gestaltungskonzepte mit Licht und Farbe. Handwerkskammer Dresden, Juni 2013
- [54] Mysterium Farbe - Licht und Farbe als schöpferische Größe. Akademie der Künste Wien, März 2014
- [55] Farbe aus Bewegung - Zur Geschichte der Farbkreisell. 8. Dresdner Farbenforum, TU Dresden, Mai 2014
- [56] Mysterium Farbe - Aspekte der Anschauung und Erfahrung. Dresden Juni 2014, Dresdner Seniorenakademie Wissenschaft und Kunst (*Akademisches Donnerstagskolloquium*)
- [57] Denk-mal-Farbe. Zum Tag des offenen Denkmals 2014. Freie Akademie Dresden Kunst + Bau, September 2014
- [58] Auffällige Analogien im Lichte einer Annahme von Wilhelm Wundt. Einige Aspekte zur Physiologie des farbigen Sehens. Internationale Farbkonferenz 'Farbe als Experiment' des Deutschen Farbenzentrums an der Bergischen Universität Wuppertal, September 2014
- [59] Mysterium Farbe - Wahrnehmung und Metaphorik. Dresden Januar 2015, Dresdner Seniorenakademie Wissenschaft und Kunst (*Akademisches Donnerstagskolloquium*)
- [60] Zur Kontrastlehre - Hölzel, Itten und wie weiter? Dresden Juli 2015, 9. Dresdner Farbenforum an der TU Dresden
- [61] Mysterium Farbe - Gegenstand und Geschichte. Wien Juni 2015, Österreichisches Institut f. Licht und Farbe
- [62] Mysterium Farbe - Gegenstand und Geschichte. Dresden September 2015, Dresdner Seniorenakademie Wissenschaft und Kunst (*Akademisches Donnerstagskolloquium*)
- [63] Mysterium Farbe - Funktion und Nutzung. Dresden Januar 2016, Dresdner Seniorenakademie Wissenschaft und Kunst (*Akademisches Donnerstagskolloquium*)
- [64] Farbe als Bewegung zwischen Licht und Finsternis. Zum besseren Verständnis eines grundlegenden Phänomens unserer Lebenswelt. Meißen Februar 2016, Sächsisches Landesgymnasium St. Afra /Hochbegabtenförderung (*im Rahmen der Akademischen Woche*)
- [65] Gleiches erkennt Gleiches. Dresden, April 2016, 10. Dresdner Farbenforum an der TU Dresden (Schopenhauer-Gedenkkolloquium 'Ueber das Sehen und die Farben')
- [66] Zur Bestimmtheit und Unbestimmtheit der Farbe – Thesen zur Architekturästhetik 100 Jahre nach de Stijl., Dresden, Juni 2017, 11. Dresdner Farbenforum 'Farbe und Architektur' an der TU Dresden
- [67] Goethes Farbenlehre – Anspruch und Diskurs. Goethemuseum Düsseldorf, April 2018
- [68] Aspekte der Farbwahrnehmung u. -gestaltung. Hochschule Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle/S., März 2019
- [69] Reminiszenzen – Zur Logik der Farbe. Dresden, Mai.2019, 12. Dresdner Farbenforum an der TU Dresden
- [70] Zwischen Null und Unendlich. Arthur Schopenhauer als Impulsgeber einer Harmonik des Lichtes und der Farbe. Heidelberg, Heidelberg Völkerkundemuseum, Victor Goldschmidt Lecture XVI, Festvortrag 100 Jahre von Portheim Stiftung (vPST) am 24.11. 2019
- [71] Color Top Set. Ein gegenwärtiges Farblehrmittel in Deutschland. Dresden, am 16.07.2022, 13. Dresdner Farbenforum „Farbpädagogik“ (gemeinsam mit Chiaki Yamane.Saihoji, Tokio)
- [72] Über den Wert des Schattens - Farbtheoretische Reflexionen über eine verkannte Größe. Vortrag am 12. 10 2023 zum Fachsymposium 'Licht und Lebensqualität' der Deutschen Lichttechnischen Gesellschaft e.V. im Bienenmuseum Weimar https://www.litg.de/media/33634.Abstracts_10_04

Ausstellungen* (Autor, Kurator)

- [1-3] Schnittstelle Farbe I. Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum. Präsentationsorte: Radebeul, 5. Dresdner Farbenforum 2001, Werkbundhaus Hellerau 2002 TU Dresden, Hörsaalzentrum 2003
- [4] Resonanzen - Farbe als System. Zum 150. Geburtstag von Wilhelm Ostwald Rathausgalerie Grimma 2003
- [5] Systematik und Kunst der Farbe. Werkbundhaus Hellerau 2004
- [6] Farbe im expressionistischen Bild (Brücke_100). Heizkraftwerk Dresden 2005
- [7] Manfred Richter zum 100. Geburtstag. TU Dresden, Goerges-Bau 2005
- [8] Schnittstelle Farbe II. Ausstellung der 'Sammlung Farbenlehre' der TU Dresden Universitätsammlungen KUNST + Technik, Dresden 09/2006

- [9] Analogiemodell der Farbe. Galerie Konkret, Dresden 11/2007
- [10] color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe. Grundkonzept und Mitwirkung (2006-2010), Doppelausstellung in der ALTANA Galerie der Universitätsbibliothek KUNST + Technik der TU Dresden sowie im Buchmuseum der Sächsischen Staats- und Universitätsbibliothek SLUB Dresden, 10/2009 - 04/2010
- [11] Zur Sammlung Farbenlehre. Ständige Ausstellung im Treppenhaus des König-Bau, TU Dresden
- [12] Zur Farbenlehre Eckhard Bendin. Eröffnungsausstellung im Studio der Sammlung Farbenlehre an der Fakultät Architektur der TU Dresden, 02-05/2011 (gemeinsam mit K. Scheurmann)
- [13-14] 1019 8 Gbb 1 - Grün nach Blau neigend. 100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte - System Prase. Teil 1: Die Farbtonkarte als Instrument der Zweckmäßigkeit und Ästhetik/Teil 2: Die Farbtonkarte zwischen Anspruch und Realisierbarkeit. Studio der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden, 01-03/ 2012 und 05-10/2012
- [15] skizzen-kritzeln-kreiseln-mischung. Personalausstellung im Listhus Maxen/Sa., Mai - Juni 2012
- [16] Farbe aus Bewegung - Zur Geschichte der Farbkreiseln. Studio der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden 05-10/2014
- [17] Schnittstelle Farbe III. Zeugnisse aus 10 Jahren Sammlung Farbenlehre (2005-2015). Studio der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden 09/2015 – 05/2016
- [18] Handzeichnungen-Druckgrafik, Galerie LEFA Bild & Rahmen, Dresden 03/2016
- [19] Eckhard Bendin – Facetten einer Werkes. Architektenkammer Dresden, Haus der Architekten, 09-10/2017
- * nicht enthalten sind die Semesterausstellungen zur ‚Farben- und Formenlehre‘ sowie zum Hauptfach ‚Visual Art/ Percept Art*

Ausstellungsbeteiligungen

- [1] Kunstausstellung des Bezirkes Erfurt. Erfurt 1975
- [2] ‚Architekten zeichnen u. modellieren‘. Schloß Oppurg 1987
- [3] 12. Kunstausstellung des Bezirkes Dresden. Dresden 1989
- [4] Farbinfo'91. Farbentagung des Deutschen Farbenzentrums (DFZ). Berlin 1991
- [5] ‚Handzeichnungen und Kleinplastik‘.Dresdner Künstlerbund e.V. Galerie Rähnitzgasse. Dresden 1992
- [6] Colour'93. Internationaler Farbkongress des AIC. Budapest 1993
- [7] Farbenforum 1994. Farbentage der TU Dresden. Schmochtitz 1994
- [8] Farbinfo' 95. Internationale Farbentagung des DFZ mit pro colore. Luzern (CH) 1995
- [9] Farbenforum 1996. Farbentage der TU Dresden. Dresden 1996
- [10] Farbenfro! colourful!. Die Werkstatt für Wandmalerei am Bauhaus. Bauhaus-Archiv Berlin 2005
- [11] 20 Dresdner Konkrete. Galerie Konkret Dresden, 2007
- [12] Jubiläumsausstellung. Kleine Galerie im TK-Punkt der TU, Dresden 2007
- [13] stripes-streifen. stamm. Galerie Konkrete Kunst Schloss Kaufungen 2007/2008
- [14] Schieferdecker - Bendin - Weder. Flurgalerie des Instituts f. Grundlagen d. Gestaltung u. Darstellung der TU Dresden 2008
- [15] good vibrations. Geometrie und Kunst. Universitätsbibliothek KUNST + Technik in der ALTANA Galerie der TU Dresden 2008
- [16] rot. grün. blau. Experimente in Farbe & Licht. Fischerhütte Ilmenau 2008
- [17] color continuo 1810...2010 - System und Kunst der Farbe. Doppelausstellung in den Universitätsbibliothek KUNST + Technik in der ALTANA Galerie der TU Dresden 2009/10 sowie im Buchmuseum der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek Dresden 2010
- [18] Augengespenst und Urphänomen. Goethes Farbenlehre. Nationalmuseum im Goethehaus Am Frauenplan, Weimar 2010/11
- [19] Farbe: Obsession und Spiel. Gewerbemuseum Winterthur (CH) 2010
- [20] Experiment Farbe. 200 Jahre Goethes Farbenlehre. Dornach (CH), Goetheanum 2010
- [21] Goethes Farbenlehre (1810) und die Lehre von den Farben u. vom Färben. Stadt- u. Industriemuseum Wetzlar 2010/11
- [22] Farbforschung exemplarisch: Siegfried Rösch. Universitätsbibliothek Gießen 2010/11
- [23] Zur Farbenlehre Eckhard Bendin. Eröffnungsausstellung im Studio der Sammlung Farbenlehre an der Fakultät Architektur der TU Dresden, 02-05/2011
- [24] Dresdner Skizze Konkret. Abschlussausstellung der Galerie Konkret Dresden, 11-12/2011
- [25] Keiner hat diese Farben wie ich. Kirchner malt. Kirchner-Museum Davos, 12/2011-04/2012
- [26-27] 1019 8 Gbb 1 - Grün nach Blau neigend. 100 Jahre Baumanns Neue Farbtonkarte - System Prase. Teil 1: Die Farbtonkarte als Instrument der Zweckmäßigkeit und Ästhetik./ Teil 2: Die Farbtonkarte zwischen Anspruch und Realisierbarkeit. Studioausstellungen der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden, 01-03/ 2012 und 05-10/2012
- [28] Farbe aus Bewegung - Zur Geschichte der Farbkreiseln. Studioausstellung der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden, 05-10/ 2014
- [29] FARBAKS. Farbe als Akteur und Speicher. Internationale Farbkonferenz ‚Farbe als Experiment‘ des Deutschen Farbenzentrums an der Bergischen Universität Wuppertal, September 2014
- [30] Schnittstelle Farbe III. Zeugnisse aus 10 Jahre Sammlung Farbenlehre. Studioausstellung der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden, 09/2015 und 05/2016
- [31] «Eisblau-Zitronengelb-Purpur»: Ausstellung und Dialog zur Farbe in Experiment / Kunst / Wissenschaft des ‚Fördervereins Experiment FARBE‘ in der Voltahalle Basel v. 08 -10/2017
- [32] Taten des Lichts - Mack & Goethe. Goethe-Museum Düsseldorf. 03-10/2018
- [33] Ständige Ausstellung der Sammlung Farbenlehre an der TU Dresden. Seit 05/2019

[34] Kunst und Lehre an der TU Dresden in den 1990er-Jahren. Ausstellung v. 12. Mai -7. Juli 2023 in der Galerie der Kustodie der TU Dresden im Görgesbau

Workshops

- [1] colorgenese. Muthesius Kunsthochschule Kiel, 14.-18. Oktober 2013
- [2] Basisexperimente mit Prismen, Filtern und Kreiseln. Akademie der Künste Wien, 28. März 2014 (Veranstalter: Österreichischen Institut für Licht und Farbe)
- [3] Farbe aus Bewegung - Zur Geschichte der Farbkreisel. Studio der Sammlung Farbenlehre der TU Dresden im Rahmen des 8. Dresdner Farbenforums am 24. Mai 2014
- [4] Basisexperimente mit Kreiseln. Internationale Farbkonferenz 'Farbe als Experiment' des Deutschen Farbenzentrums an der Bergischen Universität Wuppertal, September 2014
- [5] Farbe experimentell - Licht und Farbe als schöpferisches Potential. Akademie der Künste Wien, 19. Juni 2015 (Veranstalter: Österreichischen Institut für Licht und Farbe)
- [6] Farbe - Kommunikation – Gestaltung. 25. Februar 2016 in Schönbach, STARKE Objekteinrichtungen GmbH
- [7] Zur Farbenlehre. 17. März 2016, Dresden, LEFA-Forum
- [8] Licht und Farbe in der Architektur. 08. März 2019, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle/S (Weiterbildung der Architektenkammer Sachsen-Anhalt)

Referenzen

- [1] Skoda, R.: Das Gewandhaus Leipzig. Geschichte und Gegenwart. Verlag Ernst & Sohn, Berlin 1986, S. 58-62
- [2] Eisenreich, C.: Schloss Oppurg. Ausstellungen. Architekten zeichnen u. modellieren. 7.3. -24. 04.1987, S.7/9
- [3] Brzòska, B./ Henning, KH.: Handzeichnungen und Kleinplastik, Ausstellungskatalog Dresden, S. 14, 38/39, 1992.
- [4] Kutzke, H.: Von der Kristallform zu der Harmonie der Farben- Einige Aspekte zur Komplikationstheorie Victor Goldschmidts. In: Aufschluss 52, Heidelberg 2001, S.312
- [5] Quitzsch, K.: Zum Geleit. In: Phänomen Farbe. Dokumentaion ,Zu Bedeutung und Wirkung der Farbenlehre Wilhelm Ostwalds. Dresden, Großbothen, Düsseldorf 2003, S.6
- [6] Hupasch, V./ Lordick, D. (Hg.): Good Vibrations. Geometrie und Kunst. Ausstellungskatalog Dresden 2008, S.98
- [7] Kokenge, H.: Brücken zwischen Wissenschaft und Kunst – ein Grußwort. In: Scheurmann, K.(Hg.), color continuo 1810...2010....System und Kunst der Farbe. Dresden 2009, S. 8/9, ISBN 978-3-86780-138-6
- Ebenda S. 10/11: Mauersberger, K.: Kompetenzzentrum Farbe - ein Grußwort.
- [8] Heinz, S.: Farbige Kompositionen. In: Malerblatt 12/2009, S.54ff
- [9] Ilten, E. (Hg.): Farben eines Lebens. In: Bürgerporträts. Ausgabe Region Sachsen 2009, Bd.1, Lipsia-Präsenz-Verlag Delitzsch, S. 78/79, ISBN 978-3-938128-53-4
- [10] Adler, I.: Dresdner Konkrete. 20 Quadrate – 20 Ansichten. Dresden konstruktiv. In: Stankowski, J., Arnold, N., Kohl, Th.(Hg.), Durch die Augen in den Sinn. Aspekte visueller Wahrnehmung. Dresden 2010, S. 14-21, ISBN 978-3-940418-40-1
- [11] Kühl, J./ Löbe, N./ Rang, M.(Hg.): Experiment Farbe. Ausstellungskatalog Dornach (CH) 2010, S. 180-181, 188-191
- [12] Bergantini, E.: Farbe im Design. Basiswissen. St. Gallen, Gossau (CH) 2010, S. 22-25, ISBN 978-3-033-02453-3
- [13] Bachmann, U./ Michel, R.: Geleitwort In: Zur Farbenlehre. Studien, Modelle Texte. Dresden 2010, S. 7, ISBN 978-3-940418-42-5
- [14] Obenaus, M.: Raum für Farbe. Studio Sammlung Farbenlehre an der Fakultät Architektur eingeweiht. In: Universitätsjournal TU Dresden 4/2011, S.12
- [15] Mauersberger, K.: Sammlungen und Kunstbesitz Technische Universität Dresden. Dresden 2015, S. 178, 182, 191
- [16] Vincenc, K./ Bendin, E. (Hrsg./Bearb.): Sammlungen der TU Dresden. Die Sammlung Farbenlehre. Flyer. Dresden 2016
- [17] Markert, M.: Lust auf Farbe. Von Sammlern und Sammlungen. Ein Fachgespräch über farbwissenschaftlich-kulturwissenschaftliche Sammlungen und das Sammeln von Farben. In: Karlicek, A. /Scheurmann, K. (Hrsg.): Gesprächsstoff Farbe. S.110-123
- [18] Furkert, A: Eckhard Bendin - Facetten eines Werkes. Deutsches Architektenblatt 09/2017, S. 31
- [19] Serie ‚Begegnungen mit Licht‘ der Zeitschrift ‚Licht‘ Heft 4/2018: Im Gespräch mit Eckhard Bendin. S.80-81
- [20] Vincenc, K. /Zaun, J. (Hrsg./Red.): Sammlungen der TU Dresden. Dresden 2018, S. 42 (Sammlung Farbenlehre)
- [21] Schultz, K./Wiedemann-Tokarz, H./Herrmann, E.-M. (Hrsg.): Farbe räumlich denken. Birkhäuser Basel 2019, S. 119/120
- [22] Everding, H.: „...durch und durch auf Goethes Seite“. Interview 2019 mit Eckhard Bendin auf der Homepage des Vereins „freie farbe e.V.“ > <https://www.freiefarbe.de/thema-farbe/colour-people/bendin/>
- [23] Sugiyama, K.: History and Chronology of Color Systems. Color Chart Ver. 1.0, Design with Haert. Tokyo 2022 (Print zum 13. Dresdner Farbenforum ‚Farbenpädagogik‘, Juli 2022)
- [24] Yamane-Saihoji, Ch.: Ein gegenwärtiges Farblehrmittel in Deutschland. Handout zum Vortrag am 16.07.2022 in Dresden (13. Dresdner Farbenforum) > <https://www.bendin-color.de/edition-bendin/lehrmittel-analog/farbkreisel-satz/>
- [25] Kremer, G. (Hg.): Katalog zur Ausstellung ‚Kunst und Lehre an der TU Dresden in den 1990er-Jahren‘, Dresden 2023, S. 11 (Kremer, G.: Vom Vorher und Nachher.), S. 15-19 (Fritsche, N. C.: Grenzenlose Grundlagen.) und S. 38-39 (Bendin, E.: Statement u. Biografisches)
- [26] Deutsche Lichttechnische Gesellschaft e.V.: Fachsymposium ‚Licht und Lebensqualität‘ am 12./13. Oktober2023 im Bienenmuseum Weimar > https://www.litg.de/media/33557.Programm_2023_09_15

Weblinks

- [1] Wikipedia: Eckhard Bendin
https://de.wikipedia.org/wiki/Eckhard_Bendin
 - [2] Katalog der Deutschen Nationalbibliothek:
<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=123401437>
 - [3] Fakultät Architektur TU Dresden, Institute und Professuren:
<https://tu-dresden.de/bu/architektur/die-fakultaet/institute-und-professuren/#section-9>
 - [4] Galerie Konkret ONLINE:
<http://www.konkret-galerie.de/Konkret-Galerie-Bendin.html>
 - [5] Sammlung Farbenlehre – Wikipedia:
https://de.wikipedia.org/wiki/Sammlung_Farbenlehre
 - [6] Kustodie der TU Dresden, Sammlungen & Kunstbesitz/.../ Sammlung Farbenlehre:
<https://tu-dresden.de/kustodie/sammlungen-kunstbesitz/bau-und-umwelt/sammlung-farbenlehre>
 - [7] Fakultät Architektur der TU Dresden/Einrichtungen/Sammlung Farbenlehre:
https://tu-dresden.de/bu/architektur/die-fakultaet/einrichtungen/sam_farbenlehre
 - [8] BMBF- Verbundforschungsprojekt Farbe als Akteur und Speicher FARBAKS:
<http://www.farbaks.de/index.php?id=4>
 - [9] Deutsches Farbenzentrum:
<https://www.deutsches-farbenzentrum.de>
 - [10] Bergische Universität Wuppertal – Colour Education:
<http://www.colour.education/welcome/>
 - [11] BuchFindR > Verlag edition bendin:
<https://buch-findr.de/verlage/edition-bendin/>
 - [12] freie farbe e.V., > Thema Farbe, Colour-People
<https://www.freiefarbe.de/thema-farbe/colour-people/bendin/>
 - [13] edition bendin- Beiträge zur Farbe in Wissenschaft, Bildung u. Gestaltung:
https://www.bendin-color.de/edition_bendin/
 - [14] Youtube Kanal: edition bendin
<https://www.youtube.com/channel/UCek10HXWJpaCZ8IbPITIVXw>
 - [15] Youtube Kanal: colour education
https://www.youtube.com/channel/UCg8Qiwz6IV_CFiIk-kg85RQ
-